



ANNO 2019-2020  
Scuola Musicale di Milano  
Via della Commenda 5

## I PROGRAMMI

### IMPROVVISAZIONE E DIDATTICA STRUMENTALE DI BASE

Proposta di un percorso di apprendimento strumentale a partire dalla consapevolezza auditiva e dall'esecuzione di insieme.

- MODULO 1 – Le tecniche base
  - Cantare e suonare per imitazione e a orecchio
  - Tonica e dominante
  - L'improvvisazione ritmica e con le linee guida
  - I modelli tonali di tonica e dominante
  - Riproduciamo temi classici partendo dall'ascolto
- MODULO 2 – Improvvisiamo e approfondiamo
  - Dalle note dell'accordo all'improvvisazione melodica
  - Melodie che comprendono la sottodominante
  - I modelli tonali con la sottodominante nel maggiore e nel minore
  - Schemi di danza del rinascimento e del barocco
  - Improvvisare con le diminuzioni

### EAR TRAINING BASE

Percorso di sviluppo della sensibilità funzionale per il riconoscimento e l'elaborazione di strutture musicali tonali.

- Strutture lineari
  - Linee parallele per cominciare
  - Gli schemi base di un brano come base per improvvisare
  - Alternanza di 3<sup>e</sup> e 6<sup>e</sup>, sincopazione
  - Altre progressioni
- Funzioni armoniche: canto, riconoscimento, trascrizione
  - Tonica e dominante
  - Ascoltare e cantare il basso
  - La sottodominante
  - Altre funzioni armoniche
- Schemi di partimento
  - Riconoscimento, riduzione, elaborazione
- Lettura cantata funzionale
- Copia dal vero: ricreiamo il repertorio classico a orecchio con voce e strumenti

## ARMONIA PER TUTTI

I fondamenti del linguaggio musicale classico e pop: un corso per ascoltare, comprendere e utilizzare il linguaggio armonico.

**Prerequisiti:** teoria musicale di base, conoscenza degli accordi più semplici: triadi, settima di dominante.

**Obiettivi:** il corso **non** prende le mosse dalle regole della tradizionale scrittura a quattro parti ma si propone di analizzare, rielaborare e progettare percorsi armonici partendo sempre dalla percezione sonora e al repertorio musicale e facendovi continuamente riferimento.

**Contenuti:**

- Riconoscimento di successioni armoniche di base
  - Cantare e riconoscere le fondamentali
  - Improvvisare con le linee guida
  - Riconoscere gli accordi
  - Trascrivere la successione armonica di un brano
- Analisi e progettazione di giri armonici
  - Come collegare gli accordi
  - Come creare un giro armonico convincente
  - Tipologie di successioni armoniche: repertori classico e jazz/pop
- Entriamo nella “stanza dei bottoni”
  - Elaborare un giro: permutazione, prolungamento, sostituzione
  - Uso delle dominanti secondarie
  - Intercambio modale

### TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Una didattica per competenze nel 1° Biennio del Liceo Musicale

Nelle Indicazioni Nazionali per il Liceo Musicale è costante il riferimento a una programmazione mirata all’acquisizione di **abilità** e **conoscenze** in situazioni di apprendimento contestualizzate e orientate a favorire negli alunni lo sviluppo di **competenze musicali**.

Il corso, partendo dagli obiettivi di **Teoria, analisi e composizione** per il **primo biennio del Liceo Musicale**, si propone di individuare le linee essenziali di un percorso didattico mirato allo sviluppo di **abilità ritmiche, melodico-armoniche** e **analitiche**, verso un apprendimento consapevole ed equilibrato della musica come linguaggio.

**La programmazione**

- Programmare per competenze
- Gli O.S.A. di Teoria, analisi e composizione: ambiti disciplinari, abilità e conoscenze
- La “filiera” dell’apprendimento musicale: dalle SMIM al Liceo Musicale
- Il piano di lavoro: temi disciplinari e interdisciplinari
- “Il linguaggio della musica”: un testo multimediale per apprendere la musica come una lingua

**Il percorso didattico per l’acquisizione di conoscenze e abilità**

- Sviluppare le abilità di ascolto memorizzazione e trascrizione del ritmo.
- Attività ritmiche di classe e individuali.
- Sviluppare le abilità di ascolto melodico-armonico e di lettura intonata
- Attività tonali di classe e individuali
- Elementi di improvvisazione
- Valutare l’acquisizione di abilità musicali
- La teoria musicale: percorsi e attività per una grammatica operativa della musica

## IMPROVVISAZIONE E PARTIMENTO ALLA TASTIERA

Laboratorio di realizzazione pratica dei partimenti alla tastiera, approfondimenti pedagogici, suggerimenti sull'utilizzo negli studi musicali. Livelli iniziale e avanzato.

Il corso, che avrà un prevalente approccio pratico e laboratoriale, sarà articolato su tre aspetti principali che dialogheranno costantemente tra loro nell'ottica di una positiva circolarità dei saperi. Questi possono essere sommariamente elencati come segue:

- Laboratorio di realizzazione pratica alla tastiera (con attenzione rivolta sia al cosa era il partimento, sia a come veniva insegnato)
- Approfondimenti pedagogici, per mettere in luce come questa pratica sia oggi in attualissimo dialogo con molti approcci della moderna pedagogia musicale (apprendimento cooperativo, tra pari, personalizzato, immersivo ecc.)
- Suggerimenti, suggestioni e resoconti sui possibili utilizzi del partimento nell'attuale curriculum di studi musicali

## EX TEMPORE

L'improvvisazione per lo sviluppo della musicalità: convegno-laboratorio internazionale (Norvegia, Spagna, Ungheria, Italia). 7-8-9 maggio 2020, Conservatorio di Milano

Info e iscrizioni: [info@corsosono.it](mailto:info@corsosono.it)

